



CINEMA RONDINELLA viale matteotti 425,
sesto san giovanni (MI)



dal 1 Settembre al 9 Ottobre 2025

Fino al 25 settembre: "Cinema Revolution": Biglietto: 3,50 € proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali di film non italiani ed europei

Dal 25 settembre: Biglietto: 3,50 € proiezioni pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali

INFO tel. 02.22.47.81.83

info@cinemarondinella.it

www.cinemarondinella.it

www.lombardia.cisl.it

CON IL PATROCINIO DI:

IN COLLABORAZIONE



MEDIA PARTNER:



L'ULTIMO TURNO Lunedì 06/10 – ore 15.30/21.15

di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32. Floria, un'infermiera, lavora con incrollabile dedizione in un reparto ospedaliero sotto organico. Ma il suo turno si trasforma in una snervante corsa contro il tempo

UPSHOT Lunedì 06/10 – ore 20.15

di Maha Haj, Palestina, 2025, 40min. Un film palestinese su una coppia che si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli – finché un giorno arriva uno sconosciuto a rivelare una verità straziante.

TUTTO IN UN'ESTATE Mercoledì 08/10 – ore 15.30

di Louise Courvoisier, Francia, 2024, 1h32. Totone, 18 anni, trascorre la maggior parte del suo tempo a bere birra e fare festa con il suo gruppo di amici nella regione del Giura. Ma la realtà bussa alla sua porta: deve prendersi cura di sua sorella di 7 anni e trovare un modo per guadagnarsi da vivere. Decide così di mettersi a produrre il miglior formaggio Comté della regione...

LABOUR. TEATRO il Labour incontra le altre arti espressive

E LI CHIAMANO RAGAZZI SPECIALI Giovedì 02/10 – ore 21.00

di e con Giambattista Anastasio e Alessandro Smorlesi. "Ragazzi speciali": così sono comunemente chiamati i ragazzi con disabilità, in particolare i ragazzi con disabilità intellettive o cognitive. Ma dietro la retorica di certe definizioni, c'è una quotidianità scandita da rinunce forzate. Lo spettacolo unisce e racconta storie di diritti negati e ignorati, di servizi carenti e inesistenti. Storie reali, divenute cronaca. (Biglietto Unico: 5,00€)

LABOUR. DOC la sezione dedicata ai film documentari

LA MIR. STORIA DA UN MONDO DI PACE Giovedì 04/09 – ore 19.30

di Chiara Atalanta Ridolfi, Italia, 2025, 1h10. Una sartoria. Un laboratorio artigiano. Un luogo inconsueto che accoglie, forma e impiega persone che, per ragioni diverse, vivono situazioni di fragilità.

VISTA MARE Giovedì 11/09 – ore 19.30

di Julia Gutweniger, Florian Kofle, Austria, 2023, 1h20. Un documentario poetico e surreale che rivela il lavoro nascosto dietro le "vacanze al sole" nelle località della costa adriatica settentrionale dell'Italia.

GLI OPERAI CHE VOLEVANO VOLARE Giovedì 11/09 – ore 21.00; Mercoledì 24/09 ore 15.15 di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli. La storia del BZ 308, un quadrimotore tutto italiano costruito subito dopo la fine della seconda guerra mondiale nonostante le distruzioni e le enormi difficoltà a reperire sul mercato i materiali necessari, vanto degli operai della Breda aeronautica di Sesto San Giovanni.

BREATH Lunedì 15/09 – ore 20.00

di Ilaria Congiu, Italia, 2025, 1h12. Nata in Senegal, dove suo padre dirige un'azienda di esportazione di pesce congelato, Ilaria cresce con il mare come amico, ma le acque che amava sono sempre più silenziose e prive di vita.

A NORD DI LAMPEDUSA Giovedì 18/09 – ore 21.15

di Davide De Michelis e Alessandro Rocca, Italia, 2024, 1h24. Vito Fiorino, a distanza di dieci anni, parte per un viaggio verso il nord Europa alla ricerca dei 47 naufraghi a cui, il 3 ottobre del 2013, salvò la vita al largo di Lampedusa.

L'ENERGIA DELLA CREAZIONE Giovedì 25/09 – ore 19.30

di Giacomo Gatti, Italia, 2025, 1h28. Un viaggio che attraverso ventidue realtà esemplari per esplorare come il lavoro umano possa trasformarsi in un atto di creazione. Uno sguardo filosofico ed emotivo, che rivela come il lavoro possa essere l'espressione più profonda della nostra vita interiore.

LABOUR. FILM la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

MAKING OF Lunedì 01/09 – ore 21.15

di Cédric Kahn, Francia, 2023, 1h59. Simon, stimato regista di film di denuncia sociale, è al lavoro sulla sua nuova opera, la storia di un gruppo di lavoratori che cercano di impedire la delocalizzazione della loro fabbrica. Ma, tra scontri con i produttori e la troupe, le riprese si rivelano una vera e propria corsa a ostacoli.

IL MOHICANO Giovedì 04/09 – ore 21.15

di Frédéric Farrucci, Francia, 2024, 1h27. Corsica. Piena estate. Joseph è uno degli ultimi pastori del litorale. La mafia vuole la sua terra per un progetto immobiliare. Nonostante le pressioni, lui non cede. Non vuole che le tradizioni vadano perse. Quando uccide accidentalmente l'uomo venuto ad intimidirlo, è costretto a fuggire.

LA STORIA DI SOULEYMANE Lunedì 08/09 – ore 15.30; Giovedì 18/09 – ore 19.30

di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33. Parigi. Souleymane è un ragazzo della Guinea, migrante senza documenti, rider che pedala determinato e consegna cibo a domicilio mentre studia per superare l'esame che gli permetterà di ottenere lo status di rifugiato. 48 ore di vita, tra clienti ingrati, sfruttatori e contrattamenti...

AMICHE MAI Lunedì 08/09 – ore 21.15; Mercoledì 10/09 – ore 15.30

di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30. Anna è una veterinaria che, a causa della sua professione che svolge con amorevole cura, deve affidare da tempo il padre, a cui è affezionata, a una badante turca con la quale è in costante disaccordo. La morte improvvisa del padre e la strana eredità di un letto complicano le cose.

LA CASA DEGLI SGUARDI Giovedì 11/09 – ore 21.15; Mercoledì 17/09 – ore 15.30

di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49. Marco ha 20 anni e una grande capacità di sentire, avvertire ed empatizzare con il dolore del mondo, scrive poesie, e cerca nell'alcol e nelle droghe "la dimenticanza", quello stato di incoscienza impenetrabile all'angoscia di esistere e di vivere.

ARAGOSTE A MANHATTAN Lunedì 15/09 – ore 15.30/21.15

di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17. Un cuoco di origine messicana, Pedro, e una cameriera americana, Julia, vivono una storia d'amore insieme tenera e burrascosa nelle cucine del "The Grill", affollato ristorante di Times Square. Quando Julia scopre di essere incinta, Pedro prova a convincerla a tenere il bambino.

LUCE Lunedì 22/09 – ore 15.30/21.15

di Silvia Luzzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33. Una giovane donna e una voce al telefono, in un sud Italia freddo e montagnoso. Una linea sottile separa i bisogni dai desideri e l'immaginazione dalla realtà. LUCE è un gioco di ruoli, è quello che sembra, ma è anche il suo contrario.

GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI Mercoledì 24/09 – ore 15.30; Giovedì 25/09 – ore 21.15

di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45. Benjamin, uno studente universitario senza reddito, accetta un impiego come professore a contratto in una scuola secondaria. Senza una adeguata formazione né l'esperienza necessaria, all'interno di un'istituzione indebolita, scoprirà le difficoltà di questo lavoro.

SONS Lunedì 29/09 – ore 15.30/21.15

di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40. Eva, un'agente carceraria dai forti ideali, affronta il dilemma della sua vita quando un giovane del suo passato viene trasferito nella prigione dove lavora. Senza rivelare il suo segreto, Eva chiede di essere trasferita nel reparto del giovane, il più duro e violento del carcere.

FINO ALLE MONTAGNE Mercoledì 01/10 – ore 15.30

di Sophie Deraspe, Francia, 2024, 1h53 Mathyas, giovane agente pubblicitario di Montréal, decide di lasciare la sua frenetica vita di città per seguire il desiderio di riconnettersi con la natura e diventare pastore nel sud della Francia. Arrivato in Provenza senza alcuna esperienza, Mathyas si scontra presto con la dura realtà.

PORTUALI Lunedì 29/09 – ore 19.30

di Perla Sardella, Italia, 2024, 1h21. Un gruppo di lavoratori del porto di Genova. Si riuniscono in assemblea per denunciare il passaggio delle navi che trasportano armamenti ed esplosivi destinati ai teatri di guerra.

PER AMORE DI PACE, QUANDO CHI LAVORA È L'ANELLO DEBOLE Giovedì 09/10 – ore 19.30

di Marcella Menozzi, Italia, 2025, 1h10. Il difficile tema del lavoro irregolare e la crescente presenza della criminalità organizzata nel tessuto economico dell'Emilia-Romagna. Un fenomeno che abbiamo sempre pensato lontano e che è invece profondamente radicato e strutturato anche nel Nord Italia.

LABOUR. SHORT la sezione dedicata ai cortometraggi

THE MEATSELLER Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Margherita Giusti, Italia, 2023, 17 min. Storia vera di Selinna Ajamikoko, una giovane ragazza nigeriana che sogna di diventare una macellaia, come sua madre. Per esaudire il suo desiderio, si imbarca in un lungo viaggio verso l'Italia, pieno di atrocità.

MERCATO LIBERO Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Giuseppe Cacace, Italia, 2024, 14 min. Paolo è in prova in un call center. Ha il tempo di una telefonata per convincere l'anziano Nando a comunicargli i dati della propria carta di credito.

BRIDGE Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Tara Aghdashloo, Gran Bretagna, 2023, 15 min. Bridge, una giovane receptionist che lavora in una struttura sanitaria, è alle prese con le palpitazioni, la maternità e un sistema sanitario fatiscente...

ULTRAVELOCITÀ Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Davide Morando e Paolo Bonfadini, Italia, 2023, 19 min. Dodo, un uomo di cinquant'anni affetto da una forma di paralisi parziale che gli limita i movimenti, si ritrova per la prima volta da solo a dover difendere l'officina di famiglia.

AEROLIN Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Alexis Koukias-Pantelis, Grecia, 2023, 19 min. Sandy ha 30 anni, è un'attrice e soffre di asma. Stasera si esibirà in un teatro. Prima, però, deve tenere un corso di yoga per alcune signore anziane del suo quartiere, lavorare come clown ad una festa per bambini e fare un provino per uno spot pubblicitario.

LE FAREMO SAPERE Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Beppe Tufarulo, Italia, 2025, 11 min. Un colloquio di lavoro apparentemente normale rivela la disillusione e l'ironia dell'universo professionale contemporaneo.

SEBASTIAN Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Massimo Favale, Spagna, 2024, 19 min. Sebastian lavora come rider per un'azienda di food delivery. Victor è dirigente per la stessa azienda, responsabile tagli al personale e bilancio. Le loro vite sono destinate a incontrarsi fatalmente.

SUPERBI Giovedì 09/10 – ore 21.00

di Nikola Brunelli, Italia, 2024, 15 min. Ad Ascoli Piceno si trova "SUPERBI", negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato e anche la qualità non è più quella di una volta

Il Cinema Rondinella si trova a Sesto San Giovanni (MI) in Viale Matteotti 425

COME ARRIVARE

Con i mezzi pubblici:
> Metropolitana MM1 fermata Sesto FS
> Autolinee 700/702

In bicicletta:
> Percorso da Parco Nord
> Piste ciclabili Sesto San Giovanni
> Piste ciclabili Provincia di Milano
Usa App come Citymapper o Google Maps per pianificare il tuo percorso in bicicletta

XXI EDIZIONE

LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

Dal **1 Settembre**
al **9 Ottobre 2025**
Cinema Rondinella
Viale Matteotti 425
Sesto San Giovanni (MI)

Fino al 25 Settembre "Cinema Revolution"
biglietto: 3,50 € proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane
Biglietto: 5,00 € proiezioni serali di film non italiani ed europei
Dal 25 Settembre biglietto unico
per tutte le proiezioni serali: 5,00 €
per tutte le proiezioni pomeridiane: 3,50 €



Lunedì 1 settembre

ore 20.30 **Guerra e lavoro in Palestina**. Dialogo tra Iscos Lombardia e PTFU Gerico a cura di Marta Valota di Iscos Lombardia

ore 20.50 **Esseri non umani**. Educazione e sensibilizzazione al benessere animale a cura di Marta Valota di Iscos Lombardia

a seguire **Saluti dei presidenti Cisl e Acli Lombardia**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Making Of

di Cédric Kahn, Francia, 2023, 1h59.



Giovedì 4 settembre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

La Mir.

Storia da un mondo di pace
di Chiara Atalanta Ridolfi, Italia, 2025, 1h10.

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Il Mohicano

di Frédéric Farrucci, Francia, 2024, 1h27.

Lunedì 8 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

La storia di Souleymane

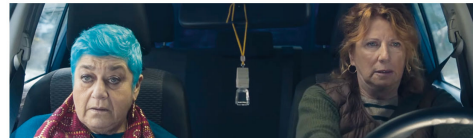
di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33.

ore 21.00 **I mestieri del cinema: Masterclass con il regista Maurizio Nichetti**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Amiche mai

di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30.



Mercoledì 10 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Amiche mai

di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30.

Giovedì 11 settembre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Vista mare

di Julia Gutweniger, Florian Kofle, Austria, 2023, 1h20.

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.00 **Labour Ritrovato: Gli operai che volevano volare** a cura di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

La casa degli sguardi

di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49.



Lunedì 15 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Aragoste a Manhattan

di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17.

ore 20.00 **LABOUR.DOC**

Breath

di Ilaria Congiu, Italia, 2025, 1h12.

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Aragoste a Manhattan

di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17.

Mercoledì 17 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

La casa degli sguardi

di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49.

Giovedì 18 settembre

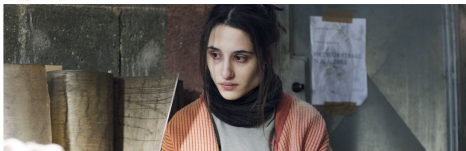
ore 19.30 **LABOUR.FILM**

La storia di Souleymane

di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33.

ore 21.15 **LABOUR.DOC Incontri con il cinema italiano**
A nord di Lampedusa

di Davide De Michelis e Alessandro Rocca, Italia, 2024, 1h24. Saranno presenti i registi del film **Davide De Michelis, Alessandro Rocca e il protagonista Vito Fiorino**



Lunedì 22 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Luce

di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33.

ore 21.15 **LABOUR.FILM Incontri con il cinema italiano**

Luce

di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33.

Saranno presenti i registi del film **Silvia Luzi e Luca Bellino**

Mercoledì 24 settembre

ore 15.15 **Labour Ritrovato: Gli operai che volevano volare** a cura di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Guida pratica per insegnanti

di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45.



Giovedì 25 settembre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

L'energia della creazione

di Giacomo Gatti, Italia, 2025, 1h28.

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Guida pratica per insegnanti

di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45.

Lunedì 29 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Sons

di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40.

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Portuali

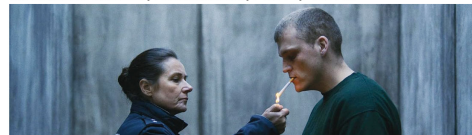
di Perla Sardella, Italia, 2024, 1h21.

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Sons

di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40.



Mercoledì 1 ottobre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Fino alle montagne

di Sophie Deraspe, Francia, 2024, 1h53.

Giovedì 2 ottobre

ore 21.00 **LABOUR.TEATRO**

E li chiamano ragazzi speciali

di e con Giambattista Anastasio e Alessandro Smorlesi

Lunedì 6 ottobre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

L'ultimo turno

di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32.

ore 20.15 **LABOUR.FILM**

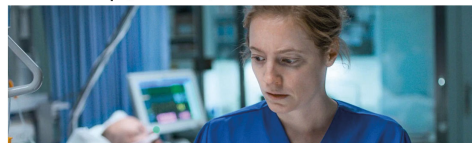
Upshot

di Maha Haj, Palestina, 2025, 40min.

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

L'ultimo turno

di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32.



Mercoledì 8 ottobre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Tutto in un'estate!

di Louise Courvoisier, Francia, 2024, 1h32

Giovedì 9 ottobre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Per amore di pace.

Quando chi lavora è l'anello debole
di Marcella Menozzi, Italia, 2025, 1h10.

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.00 **LABOUR.SHORT** Ingresso gratuito
Labour Short Awards 2025
THE MEATSELLER di Margherita Giusti, **MERCATO LIBERO** di Giuseppe Cacace; **BRIDGE** di Tara Aghdashloo; **ULTRAVELOCI** di Davide Morando e Paolo Bonfadini; **AEROLIN** di Alexis Koukias-Pantelis; **LE FAREMO SAPERE** di Beppe Tufarulo; **SEBASTIAN** di Massimo Favale; **SUPERBI** di Nikola Brunelli