



LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

CINEMA RONDINELLA viale Matteotti 425,
sesto san giovanni (MI)



dal 3 Settembre al 15 Ottobre 2026

Fino al 24 settembre: "Cinema Revolution": Biglietto: 3,50 € proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali di film non italiani ed europei

Dal 25 settembre: Biglietto: 3,50 € proiezioni pomeridiane - Biglietto: 5,00 € proiezioni serali

INFO tel. 02.22.47.81.83

info@cinemarondinella.it

www.cinemarondinella.it

www.lombardia.cisl.it

CON IL PATROCINIO DI:

IN COLLABORAZIONE

EUROPA CINEMAS

CINEMA RONDINELLA

CCS

BL

ial

FTBL

MEDIA PARTNER:

CONQUISTE
LAVORO

Avenire

maltoni

il diario
del lavoro

il Segno

LABOUR . FILM la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

NO OTHER CHOICE - NON C'È ALTRA SCELTA Giovedì 03/09 - ore 21.15
di Park Chan-wook, Corea del Sud, 2025, 2h19. Licenziato dopo venticinque anni, Man-su vede minacciata la sua vita perfetta: la famiglia, la casa e le amate piante. Dopo mesi di colloqui fallimentari e senza risposte, la sola possibilità rimasta per ricominciare a lavorare diventa quella di crearsi da sé il perfetto posto vacante.

GRAND CIEL Lunedì 07/09 - ore 15.30 e 21.15
di Akihiro Hata, Francia, 2025, 1h32. Vincent lavora di notte nel cantiere di un quartiere futuristico. Quando un operaio scompare, Vincent e i suoi colleghi iniziano a sospettare che i loro superiori stiano insabbiando un incidente. Ma presto scompare un altro operaio.

HOMEBOUND - STORIA DI UN'AMICIZIA IN INDIA Mercoledì 09/09 - ore 15.30
di Neeraj Ghaywan, India, 2025, 1h55. Due amici d'infanzia inseguono il sogno di entrare in polizia, sperando in quel riconoscimento sociale e in quella dignità che sono sempre stati loro negati. Ma il passaggio all'età adulta e le crescenti difficoltà che si trovano ad affrontare metteranno a dura prova il loro legame più profondo.

LA MATTINA SCRIVO Giovedì 10/09 - ore 21.15
di Valérie Donzelli, Francia, 2025, 1h32. Il quarantenne Paul lascia il lavoro per dedicarsi interamente alla scrittura. Finiti i risparmi, si adatta a umili lavoretti per sopravvivere. Nonostante i forti pregiudizi di familiari e società, che vedono la sua scelta come un fallimento, saprà trovare la propria ispirazione e il riscatto.

TIENIMI PRESENTE Lunedì 14/09 - ore 15.30 e 21.15
di Alberto Palmiero, Italia, 2025, 1h18. Deluso da anni di tentativi falliti e produttori in fuga a Roma, il giovane regista Alberto decide di abbandonare il suo sogno cinematografico per ritornare nella propria città natale. Sarà proprio questa sofferta e drastica scelta a fargli riscoprire, del tutto inaspettatamente, il senso più intimo e vero del cinema.

ANTARTICA - QUASI UNA FIABA Mercoledì 16/09 - ore 15.30
di Lucia Calamaro, Italia, 2026, 1h33. In una base scientifica isolata in Antartide, alcuni scienziati studiano il futuro dell'umanità. L'arrivo della testarda Maria compromette i progetti del mentore Fulvio Cadorna. Sebbene i due siano uniti da una profonda complicità, il loro rapporto si incrina quando i loro desideri personali finiscono per scontrarsi, dividendo le loro strade.

REBUILDING - COME L'ACQUA PER IL FUOCO Giovedì 17/09 - ore 21.15; Lunedì 28/09 - ore 15.30
di Max Walker-Silverman, Usa, 2025, 1h36. Dopo un devastante incendio che ha distrutto il suo ranch, il giovane cowboy Dusty vive in un campo emergenze. Vinta la propria ritrosia, inizia a solidarizzare con altre persone nella sua condizione, cerca di ricucire i rapporti con la piccola figlia e sogna di ricostruire un giorno la sua cara fattoria.

LE TIGRI DI MOMPRACEM Lunedì 21/09 - ore 15.30; Giovedì 01/10 - ore 19.10
di Alberto Rodriguez, Spagna, 2025, 1h49. I fratelli Antonio ed Estrella lavorano in mare come sommozzatori. Dopo un grave incidente che compromette il loro futuro, scoprono un carico di cocaina nascosto da alcuni spacciatori. Di fronte alla disperazione, Antonio vede in questa risorsa una via di fuga, mentre Estrella esita, divisa tra sopravvivenza e la legalità.

ALLORA BALLIAMO Mercoledì 23/09 - ore 15.30; Giovedì 24/09 - ore 21.15
di Amélie Bonnin, Francia, 2025, 1h38. Mentre Cécile sta per realizzare il suo sogno, aprire il suo ristorante gourmet, deve tornare al villaggio della sua infanzia in seguito all'infarto del padre. Lontana dal fermento parigino, ritrova il suo amore di gioventù. I ricordi riaffiorano e le sue certezze vacillano...

SMART WORKING Lunedì 28/09 - ore 21.15; Mercoledì 07/10 - ore 15.30
di Svevo Moltrasio, Italia, 2026, 1h36. Giuliano, la cui vita è migliorata con il lavoro da casa, rischia di dover tornare in ufficio a causa dello scarso rendimento dei colleghi. Questo proprio mentre lui e la moglie Laura aspettano un secondo figlio e cercano una casa più grande, e mentre Laura è alle prese con una controversa proposta lavorativa...

GENERAZIONE FUMETTO Giovedì 08/10 - ore 21.15
di Omar Rashid, Italia, 2025, 1h45. Il racconto del fumetto e dei suoi protagonisti, conducendo il pubblico - soprattutto quello dei non conoscitori - all'interno di un settore in crescita e da anni al centro di una straordinaria attenzione mediatica.

LABOUR . SHORT la sezione dedicata ai cortometraggi

EVERYDAY IN GAZA Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Omar Rammal, Italia, 2025, 17 min. Girato nella primavera del 2025 nel cuore della Striscia di Gaza, il film racconta storie quotidiane di resistenza, lavoro e umanità.

LE NOTE DI KHALED Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Massimo Pellegriotti, Italia, 2026, 15 min. Giunto in Italia da clandestino Khaled, minore migrante non accompagnato di 12 anni, lavora in nero in un autolavaggio della città in attesa che i trafficanti lo trasferiscano a lavorare nei campi. Nella lotta per la sopravvivenza, nella precarietà e nello sfruttamento, anche un banale problema può trasformarsi in dramma.

MACCHINA CONTINUA Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Ruben Gagliardini, Italia, 2025, doc, 20 min. Ruben Gagliardini racconta la minacciata chiusura della storica cartiera di Fabriano. Questo caso emblematico fotografa un paese che cede il controllo del proprio prezioso patrimonio culturale a fondi finanziari esteri, rivelando la drammatica precarietà del lavoro e la crescente perdita di stabilità nel mondo contemporaneo.

RUGGINE Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Filippo Tamburini, Italia, 2025, 19 min. Il sessantenne Gas gestisce i braccianti di una azienda agricola e si occupa di smaltimento illegale di rifiuti. La sua routine criminale e quotidiana viene sconvolta quando il giovane lavoratore Idrissa, ferito nei campi di pomodori, scompare nel nulla, minacciando tutti i suoi segreti e la sua stabilità.

STREET FOOD Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Paolina Gramegna, Italia, 2025, 12 min. Tra i palazzi grigi della periferia romana, Valeria si occupa dello storico food truck di famiglia. Con un padre alcolizzato e un fidanzato assente, la ragazza vive invisibile la sua esistenza, finché un avvenimento sconvolgente non la porterà a domandarsi chi è veramente.

TARTUCA Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Giulia Tivelli, Italia, 2025, 16 min. Tartuca racconta il profondo legame tra la quindicenne Alice e la tata congolese Lelo. Quando Lelo si licenzia da una soffocante famiglia borghese, la loro dolorosa separazione svela le disfunzioni emotive familiari. Questo distacco diventa così una silenziosa rivelazione e una via di fuga verso un affetto autentico.

UN CANE MIAGOLA, UN GATTO ABBAIA Giovedì 15/10 - ore 21.00
di Massimo Favale, Spagna, 2024, 19 min. Marco, trentenne che sogna di diventare oculista, fatica a trovare il suo posto in un mondo che sembra più cieco e malato di lui. Tra lavori precari e compromessi quotidiani, cerca un modo per restare lucido e non perdere di vista sé stesso, mentre tutto intorno sembra sfocarsi.

BULLISSIMI Speciale Labour.short Mercoledì 30/09 - ore 18.00
di Alessandro Zaffanella, Italia, 2026, 16 min. Una ragazza da poco arrivata nella nuova scuola ammira le gesta di un gruppo di bulli di cui apprezza la gentilezza e la generosità. Il capo è costretto ad andarsene dal gruppo e i bulli cercano una soluzione facendo un casting per il miglior bullo all'interno della scuola, ma gli eventi prendono un'altra piega.

Il Cinema Rondinella si trova a Sesto San Giovanni (MI) in Viale Matteotti 425

COME ARRIVARE

Con i mezzi pubblici:
> Metropolitana MM1 fermata Sesto FS
> Autolinee 700/702

In bicicletta:
> Percorso da Parco Nord
> Piste ciclabili Sesto San Giovanni
> Piste ciclabili Provincia di Milano
Usa App come Citymapper o Google Maps
per pianificare il tuo percorso in bicicletta

PICCOLO MIRACOLO Mercoledì 30/09 - ore 15.30

di Guido Chiesa, Italia, 2026, 1h42. Davide Lancia, ricco erede di un potente costruttore, deve demolire una vecchia palazzina per un nuovo progetto. La sola residente, Ursula, una donna cieca e determinata, rifiuta di andarsene. Questo scontro e il legame che ne nascerà scompagneranno i piani di Davide, guidandolo verso un nuovo modo di vedere tutto.

IL CASO 137 Lunedì 05/10 - ore 15.30 e 21.15

di Dominik Moll, Francia, 2025, 1h55. L'ispettrice Stéphanie indaga sul grave ferimento di un giovane manifestante colpito dalla polizia francese. Nonostante l'ostilità dei colleghi e un coinvolgimento personale, la donna sfiderà le ombre del potere in una coraggiosa battaglia per la giustizia, in un racconto ispirato a fatti reali.

LABOUR . DOC la sezione dedicata ai film documentari

DALLE ANDE ALLE ALPI - IL LATTE COME FONTE DI VITA

Giovedì 03/09 - ore 20.30

a cura di Marta Valota e Ivan Cosenza, Italia, 2026, 30min. Il viaggio di Arturo e Felipe, due allevatori andini ospitati in Italia dal progetto di Iscos Lombardia. Tra Lombardia ed Emilia-Romagna apprendono le tecniche di stagionatura dei formaggi. Una volta tornati in Perù, queste conoscenze offriranno alla loro comunità un futuro di sviluppo e autonomia economica sostenibile.

ARTICOLO 1 Lunedì 07/09 - ore 19.30

di Luca Bianchini, Italia, 2025, 1h00. Tre vite spezzate sul lavoro: Raffaella, camionista paralizzata; Lucia, vedova dopo un crollo in cantiere; Sandro, operaio morto in cartiera. Ispirato agli scritti di Marco Patucchi e Bruno Giordano, il documentario ridà voce e dignità alle vittime, trasformando fredde statistiche in memoria umana.

IL POSTO Giovedì 10/09 - ore 19.30

di Mattia Colombo e Gianluca Matarrese, Italia, 2022. Il viaggio notturno in autobus di moltissimi infermieri del Sud Italia diretti al Nord per affrontare concorsi pubblici. All'alba, tra speranze e paure, migliaia di candidati si contendono pochissimi posti disponibili, affrontando enormi sacrifici per la promessa di un futuro migliore e stabile.

LA PRODIGIOSA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN

STRANIERI Giovedì 17/09 - ore 19.00

di Samir, Svizzera, 2024, 1h38. Attraverso materiali d'archivio, testimonianze, animazioni e la voce narrante di Lino Musella, Samir intreccia storia personale e memoria collettiva per raccontare come milioni di italiani - contadini, braccianti, operai - lasciarono il proprio paese per cercare un futuro migliore, affrontando fatica, discriminazione e isolamento.

WIDER THAN SKY - PIÙ GRANDE DEL CIELO Lunedì 21/09 - ore 21.15

di Valerio Jalongo, Italia, 2025, 1h23. Valerio Jalongo affronta il tema della tecnologia artificiale tra opportunità, rischi e illusioni. Unendo scienza, arte e poesia, il film compie un viaggio globale alla ricerca del mistero della coscienza, indagando ciò che ci rende umani per salvarci da un futuro cammino distruttivo.

HOW TO FEED THE PLANET Giovedì 24/09 - ore 19.30

di Francesco De Augustinis, Italia, 2026, 1h13. Un viaggio tra geopolitica, alimentazione e conflitti contemporanei che prova a rispondere a una delle domande più urgenti del nostro tempo: come nutrire il pianeta in un mondo sempre più fragile?

D'ISTRUZIONE PUBBLICA Giovedì 01/10 - ore 21.15

di Francesco De Augustinis, Italia, 2026, 1h13. Lo smantellamento della scuola statale, tra precarietà, digitalizzazione forzata e logiche aziendali. Attraverso interviste a studenti e docenti, il film segue la battaglia di un dirigente scolastico per difendere il diritto costituzionale allo studio contro questa deriva.

SEA SISTERS Lunedì 05/10 - ore 19.30

di Brunella Filì, Italia, 2026, 1h12. Le storie di due donne che sfidano comunità marittime profondamente maschiliste. Nel Sud Italia, Antonia combatte per diventare pescatrice e onorare il padre scomparso. In Norvegia, la capitana Sandra guida il suo peschereccio, ma paga un prezzo altissimo perdendo la custodia della propria figlia Leah.

LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

Dal 3 Settembre
al 15 Ottobre 2026

Cinema Rondinella

Viale Matteotti 425
Sesto San Giovanni (MI)

Fino al 24 Settembre "Cinema Revolution"

Biglietto: 3,50 € proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane

Biglietto: 5,00 € proiezioni serali di film non italiani ed europei

Dal 25 Settembre

Biglietto: 3,50 € proiezioni pomeridiane

Biglietto: 5,00 € proiezioni serali

CINEMA
RONDINELLA
LA CASA DEL CINEMA

Associazioni
Cristiane
Lavoratori
Italiani
LOMBARDIA

CCS
RONDINE-LA
CINEMA DEI GIOVANI / SOCIETÀ CULTURALI

CISL
LOMBARDIA

Giovedì 3 settembre

ore 20.30 **LABOUR.DOC**

Dalle Ande alle Alpi - Il latte come fonte di vita
a cura di Marta Valota e di Ivan Cosenza, Italia, 2026, 30min.
a seguire Saluti Istituzionali Cisl e Acli Lombardia

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

No Other Choice - Non c'è altra scelta
di Park Chan-wook, Corea del Sud, 2025, 2h19



Lunedì 7 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Grand ciel
di Akihiro Hata, Francia, 2025, 1h32 *Premio Cipputi 2026*

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Articolo 1
di Luca Bianchini, Italia, 2025, 1h00.
a seguire Apericinema al Labour offerto da Fai Cisl Lombardia
ore 21.00 Presentazione della mostra **"GUARDA OLTRE. Perché vedersi non è guardarsi"** a cura degli allievi e delle allieve dello IAL di Saronno

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Grand ciel
di Akihiro Hata, Francia, 2025, 1h32 *Premio Cipputi 2026*

Mercoledì 9 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Homebound - Storia di un'amicizia in India
di Neeraj Ghaywan, India, 2025, 1h55.

Giovedì 10 settembre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Il posto
di Mattia Colombo e Gianluca Matarrese, Italia, 2022, 1h00.

ore 21.00 **Un libro al Labour LUCI DELL'ALBA**
(TessereMemoria Editore) con la presenza dell'autrice **Elena Liguori**, in collaborazione con il Festival della Letteratura sul Lavoro "Produzioni Ininterrotte"

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

La mattina scrivo
di Valérie Donzelli, Francia, 2025, 1h32.



Lunedì 14 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Tienimi presente
di Alberto Palmiero, Italia, 2025, 1h18.

ore 21.15 **LABOUR.FILM Incontri con il cinema italiano**
Tienimi presente
di Alberto Palmiero, Italia, 2025, 1h18. Il regista del film **Alberto Palmiero** in collegamento live con gli spettatori del Cinema Rondinella

Mercoledì 16 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Antartica - Quasi una fiaba
di Lucia Calamaro, Italia, 2026, 1h33.

Giovedì 17 settembre

ore 19.00 **LABOUR.DOC**

La prodigiosa trasformazione della classe operaia in stranieri
di Samir, Svizzera, 2024, 1h38.
a seguire Apericinema al Labour offerto da Fai Cisl Lombardia

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Rebuilding - Come l'acqua per il fuoco
di Max Walker-Silverman, Usa, 2025, 1h36.

Lunedì 21 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Le Tigri di Mompracem
di Alberto Rodriguez, Spagna, 2025, 1h49.

ore 21.15 **LABOUR.DOC Incontri con il cinema italiano**

Wider Than the Sky - Più grande del cielo
di Valerio Jalongo, Italia, 2025, 1h23.
Il regista del film **Valerio Jalongo** incontra gli spettatori del Cinema Rondinella



Mercoledì 23 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Allora balliamo
di Amélie Bonnin, Francia, 2025, 1h38.

Giovedì 24 settembre

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

How to feed the planet
di Francesco De Augustinis, Italia, 2026, 1h13.
a seguire Apericinema al Labour offerto da Fai Cisl Lombardia

ore 21.00 **Un libro al Labour IDENTITÀ PERDUTE**
(TessereMemoria Editore) con la presenza dell'autore **Davide Comotti**, in collaborazione con il Festival della Letteratura sul Lavoro "Produzioni Ininterrotte"

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Allora balliamo
di Amélie Bonnin, Francia, 2025, 1h38.

Lunedì 28 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Rebuilding - Come l'acqua per il fuoco
di Max Walker-Silverman, Usa, 2025, 1h36.

ore 21.15 **LABOUR.FILM Incontri con il cinema italiano**

Smart Working
di Svevo Moltrasio, Italia, 2026, 1h36. Il regista del film **Svevo Moltrasio** incontra gli spettatori del Cinema Rondinella



Mercoledì 30 settembre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Piccolo miracolo
di Guido Chiesa, Italia, 2026, 1h42.

ore 18.00 **Speciale Labour.short**

Bullissimi
di Alessandro Zaffanella, Italia, 2026, 16 min. I curatori del progetto Ial Lombardia e il regista del film incontrano gli spettatori del Cinema Rondinella.
a seguire Apericinema al Labour offerto da Ial Lombardia

Giovedì 1 ottobre

ore 19.10 **LABOUR.FILM**

Le Tigri di Mompracem
di Alberto Rodriguez, Spagna, 2025, 1h49.

ore 21.15 **LABOUR.DOC Incontri con il cinema italiano**
D'istruzione pubblica
di Mirko Melchiorre e Federico Greco, Italia, 2026, 1h37
Il regista del film **Federico Greco** incontra gli spettatori del Cinema Rondinella



Lunedì 5 ottobre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Il caso 137
di Dominik Moll, Francia, 2025, 1h55.

ore 19.30 **LABOUR.DOC**

Sea Sisters
di Brunella Filì, Italia, 2026, 1h12.

ore 21.00 **Un libro al Labour L'ALBA DELLA NOSTRA LIBERTÀ** (Fazi Editore) con la presenza dell'autrice **Barbara Cagni**

ore 21.15 **LABOUR.FILM**

Il caso 137
di Dominik Moll, Francia, 2025, 1h55.

Mercoledì 7 ottobre

ore 15.30 **LABOUR.FILM**

Smart Working
di Svevo Moltrasio, Italia, 2026, 1h36.

Giovedì 8 ottobre

ore 21.15 **LABOUR.DOC Incontri con il cinema italiano**

Generazione Fumetto
di Omar Rashid, Italia, 2025, 1h45. Il regista del film **Omar Rashid** incontra gli spettatori del Cinema Rondinella



Giovedì 15 ottobre

ore 21.00 **LABOUR.SHORT** Ingresso gratuito

Labour Short Awards 2026
EVERYDAY IN GAZA di Omar Rammal, **LE NOTE DI KHALED** di Massimo Pellegrinotti; **MACCHINA CONTINUA** di Ruben Gagliardini; **RUGGINE** di Filippo Tamburini; **STREET FOOD** di Paolina Gramegna; **TARTUCA** di Giulia Tivelli; **UN CANE MIAGOLA, UN GATTO ABBAIA** di Alessandro Prato.